



De winnaars van *Het Andere Gedicht 2014*: Lea de Kok, Jessica Magnin en Alfredo Haighton

Foto: Claudia Kamergorodski

PERSBERICHT

'De winnaar van de 1e prijs speelde het meeste met de taal. Het lijkt wel alsof er ooit een woordenboek op zijn hoofd is gevallen.'

Een kort citaat uit het juryrapport van de grote winnaar op Het Groot Poëziefest van *Het Andere Gedicht*. Op 29 oktober 2014 zijn de prijzen uitgereikt tijdens een zeer geslaagde middag vol muziek, theater en uiteraard poëzie in Theater de Flint in Amersfoort. Onder leiding van theatermaker en presentator Art-Jan de Vries droegen verschillende dichters vol overtuiging en plezier hun gedicht voor.

Dichter en jurylid Tsead Bruinja maakte de winnaars van de eerste, tweede en derde prijs bekend. De absolute winnaar is geworden Alfredo Haighton met het gedicht *Gefranjeerde tulpen*. Hij kreeg deze prijs persoonlijk uitgereikt door de burgemeester van zijn gemeente, mevrouw Marleen Sijbers. Nummer twee, uitgereikt door wethouder Hans Mieras van gemeente De Bilt, ging naar Jessica Magnin met het gedicht *Beelden van klei*. De derde prijs werd overhandigd aan Lea de Kok voor het gedicht *De vrolijke bloemen* door Tine Veldhuizen, directeur van Special Arts.

Daarnaast werden nog andere prijzen uitgereikt. De themaprijs ging naar Stijn Frantzen voor zijn gedicht *Pen* en werd overhandigd door stadsdichter van Utrecht, Ingmar Heytze.

De stadsdichter van Amersfoort Cees van Weerd was uitgenodigd voor het uitreiken van de groepsprijs. Nadat Carlien Jeanne dit gedicht muzikaal ten gehore had gebracht werden Roy Hanou, Johanna Thabang Keineetse en Robyn Treffers naar voren geroepen voor het in ontvangst nemen van hun prijs. Twee andere groepspreizen werden uitgereikt door cabaretier Freek de Jonge. Nadat hij de zaal flink aan het lachen had gemaakt, werden twee enveloppen getrokken met de namen van de winnaars: 'Het Raamwerk' en 'VSO De Spanker' waren de gelukkigen.

De vier eervolle vermeldingen werden door dichteres Mieke van Zonneveld uitgereikt aan Nadine van Lent, Christian Lucas, Stijn Zeelenberg en Celine Pullens.

Speciaal voor Het Groot Poëziefest heeft zangeres Lenny Kuhr het lied *Anders waren wij hier niet* geschreven, geïnspireerd op deze eervolle vermeldingen.

Waarom poëzie?

Het Groot Poëziefest was onderdeel van Het Andere Gedicht, de landelijke poëziewedstrijd voor iedereen met een verstandelijke handicap. Waarom poëzie? Het stimuleren van taalvorming is belangrijk. Deelnemers stellen zichzelf open en leren zich op een laagdrempelige wijze en een passend niveau verbaal te uiten. Leren dichten is groeien en dat voelt goed. Bij het schrijven van gedichten gaat het niet alleen om de schoonheid van de tekst. Het gaat om de ontwikkeling die de deelnemer doormaakt door het creëren van teksten waar hij trots op is.

Wie talig sterk staat, is een onafhankelijker en zelfverzekerder mens.

Dit was voornamelijk terug te zien in het voordragen van de gedichten. Onder leiding van theatermaker, acteur en presentator Art-Jan de Vries ging een selectie dichters 's middags al aan de slag. Zij droegen aan het begin van de middag allemaal tegelijkertijd hun eigen gedicht voor. Een aantal van deze bijzondere dichters deed dit later tijdens Het Groot Poëziefest stuk voor stuk nogmaals. Zij stonden overduidelijk zelfverzekerd op het podium en droegen hun gedicht vol overtuiging en plezier voor.

Van de bijna 1.000 inzendingen voor *Het Andere Gedicht 2014* zijn 156 gedichten geselecteerd voor de dichtbundel *Dag taart op de tafel*.

Meer informatie: www.specialarts.nl/poezie en www.facebook.com/hetanderegedicht

Gedichtenlaboratorium: poezie.specialarts.nl

Trailer [*Dag taart op de tafel*](#)

Het Andere Gedicht 2014 wordt georganiseerd door [Special Arts](#) in samenwerking met Het Poëziepaleis en wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds 21, VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds verstandelijk gehandicapten, Innovatiefonds Zorgverzekeraars, Stichting Dijkverzwaring, Stichting SPZ, Prins Bernhard Cultuurfonds, NSGK, Pasman Stichting, Ridderlijke Duitse Orde, Stichting Woudsend Anno 1816, Stichting Elise Mathilde Fonds, Gemeente Amersfoort, Stichting De Boom, Sociaal Cultureel Fonds van De Amersfoortse Verzekeringen, de Flint Theater Evenementen en Congressen.

Stichting Special Arts Nederland stimuleert dat alle mensen met een handicap aan kunst kunnen doen en hun talenten daarvoor ontwikkelen.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor meer informatie, het juryrapport en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:
Tine Veldhuizen, 033 4328033, t.veldhuizen@specialarts.nl